

NOTAI ASSOCIATI**PAOLO DE MARCHI
GIOVANNI DE MARCHI**

Viale Bianca Maria, 25 - 20122 MILANO

Tel. 02.78.19.06

N. 78631 rep.

N. 11943 racc.

**COSTITUZIONE DI FONDAZIONE
REPUBBLICA ITALIANA**Il ventisei settembre duemilauno,
(26 settembre 2001)

in Milano, via Spadari 9.

Davanti a me Paolo De Marchi, notaio a Milano (Collegio Notarile di Milano), alla presenza dei testimoni

Livio Dovera, nato a San Bassano il 18 novembre 1952 e residente a Milano, via Bertelli 16, direttore

Saibene Alfredo, nato a Cirimido il 17 maggio 1940 e residente a Lomazzo, via del Seprio 33, gastronomo

sono presenti:

Monsignor Luigi Crivelli, nato a Pogliano Milanese (MI) il 28 marzo 1933 e residente a Milano Via Paolo Giovio 41

Dottor Lino Enrico Stoppani, nato a Bagnolo Mella (BS) il 22 settembre 1952 e residente a Milano Via Spadari 9

Detti signori comparenti, della cui identità personale sono certo, iquali

premessso

che con testamento pubblico 27 aprile 1998 richiesto di registrazione con verbale 19 novembre 1998 n. 74786/10106 rep. a mio rogito, la Signora Faustina Panizzutti nata a Gaiarine il 5 dicembre 1909 e deceduta a Milano il 4 novembre 1998 ha istituito eredi universali i predetti comparenti, con l'obbligo "di adoperarsi per valorizzare e promuovere l'opera artistica del maestro Guido Pajetta", morto nel 1987; che in forza di quanto sopra i predetti comparenti intendono addivenire alla istituzione in Milano di un Ente in forma di Fondazione, il quale assumerà la denominazione

FONDAZIONE PANIZZUTTI

ente che abbia lo scopo di favorire, sostenere e promuovere la divulgazione dell'opera del pittore Guido Pajetta,

tutto ciò premesso e confermato

1. Essi signori comparenti dichiarano di costituire, come di fatto costituiscono, una Fondazione denominata FONDAZIONE PANIZZUTTI, per la quale sarà richiesto il riconoscimento della personalità giuridica ai sensi degli articoli 14 e seguenti del Codice Civile.

2. La Fondazione, che non ha fine di lucro, ha lo scopo di promuovere la figura e l'opera artistica del maestro Guido Pajetta, così come esplicitato nell'art. 3 dello statuto che la disciplina, e che, previa lettura da me datane alle parti, qui si allega sotto A.

3. La Fondazione ha sede in Milano Piazza Pio XI, 5.

4. Ai fini dell'espletamento e della realizzazione, degli scopi della Fondazione, quali risultano dall'art. 3 dello statuto, i signori comparenti, dichiarano di costituire, come di fatto costituiscono, il patrimonio iniziale della Fondazione conferendo i seguenti beni e mezzi finanziari:



Registrato a MILANO 4

Atti Pubblici

il _____

n. _____ serie _____

Esatte L. _____

flc

£. 200.000.000 (duecentomilioni) mediante bonifico dal c/c n. 9083/95 presso la Banca Popolare di Sondrio-sede di Milano-intestato ai costituenti al c/c n. 12440 presso la stessa Banca intestato alla costituenda Fondazione.

- n° 127 (centoventisette) opere del pittore Guido Pajetta, così come indicate nell'elenco allegato alla lettera

5. A comporre il Consiglio Direttivo della Fondazione vengono chiamati i signori:

Mons. Luigi Crivelli - Presidente

Dottor Lino Enrico Stoppani - Segretario Tesoriere

Dottor Sergio Castellini nato a Milano il 6 agosto 1936-

- Consigliere

6. Alla carica di Revisore viene chiamato il dottor Lorenzo Ravizza e a quella di Revisore supplente il dottor Stefano Mercurio.

7. Le persone preposte alle cariche di cui sopra hanno i poteri e le attribuzioni previste dallo Statuto.

8. Vengono delegati i Signori Don Luigi Crivelli e Dott. Lino Enrico Stoppani, disgiuntamente fra loro, a compiere tutte le pratiche necessarie per ottenere il riconoscimento della Fondazione, nonché ad apportare al presente atto o Statuto le modifiche che venissero richieste dagli Organi Competenti.

Questo atto, di cui ho dato lettura, in presenza dei testimoni, ai richiedenti, che mi hanno dispensato dal leggere l'allegato B, è stato scritto da me su una intera facciata e parte della seconda di un foglio e da me.

F.to Livio Dovera

F.to Saibene Alfredo

F.to Luigi Crivelli

F.to Lino Enrico Stoppani

F.to Paolo De Marchi notaio

Allegato A al n. 7631 di 11/9/03



STATUTO

Art. 1

E' costituita a sensi degli articoli 14 e seguenti del Codice Civile una Fondazione denominata

FONDAZIONE PANIZZUTTI

Art. 2

La Fondazione ha sede in Milano, Piazza Pio XI, 5

Art. 3

Scopo della Fondazione è:

- 1) Promuovere culturalmente il nome e l'opera del Maestro Guido Pajetta, nell'ambito dell'Arte Italiana del '900, in tutti i settori in cui si esprime il mondo dell'arte: la Cultura (critici, musei, organizzazioni culturali, mostre pubbliche); il Mercato (le Gallerie, le aste, le mostre di vendita); i Media (giornali, riviste, televisioni, Internet, pubblicità); l'Editoria (iniziative di case editrici d'arte, di cataloghi d'arte ed iniziative di storici dell'arte).
- 2) Realizzare e gestire l'Archivio delle opere del Pittore Pajetta nonché il catalogo generale.
- 3) Patrocinare le manifestazioni culturali che, in Italia od all'estero, possano favorire la conoscenza delle opere del pittore Pajetta.
- 4) Sovvenzionare la pubblicazione di cataloghi relativi alle opere del Pittore Pajetta e sponsorizzare la pubblicazione di testi monografici.
- 5) Promuovere attività a carattere culturale ed organizzare mostre presso spazi pubblici e gallerie private, curando la realizzazione dei relativi cataloghi.
- 6) Prendere qualsiasi iniziativa che possa, direttamente o indirettamente, contribuire alla diffusione, alla conoscenza e alla valorizzazione dell'opera del pittore Guido Pajetta, anche attraverso la partecipazione ad altri Enti, senza fini di lucro, che abbiano finalità affini o complementari a quelle della Fondazione.
- 7) Dai fini della Fondazione è comunque escluso ogni scopo di lucro.

Art. 4

Il patrimonio della Fondazione è costituito da:

- a) Beni e i Capitali donati al momento della costituzione;
- b) eventuali donazioni o lasciti di terzi;
- c) riserve formatesi con gli avanzi di gestione.

Art. 5

Per l'adempimento dei suoi compiti la Fondazione dispone:

- a) dei proventi derivanti dalla gestione del patrimonio di cui all'art. 4 del presente Statuto;
- b) delle somme che derivino da alienazione di beni facenti parte del patrimonio, come da deliberazioni del Consiglio Direttivo.

Art. 6

Gli Organi della Fondazione sono:

- Il Presidente del Consiglio Direttivo;
- il Consiglio Direttivo;
- il Segretario Tesoriere;
- il Revisore dei Conti;

– il Collegio degli Esperti,

Art. 7

L'esercizio sociale si chiude al 31 Dicembre di ogni anno; alla fine di ogni esercizio il Consiglio Direttivo provvede alla formazione del Bilancio Consuntivo, da redigersi con criteri di oculata prudenza, e del Conto Economico Preventivo per l'esercizio successivo, il tutto corredato da una Relazione sulla Gestione.

Il Bilancio Consuntivo ed il Conto Economico Preventivo devono essere certificati dal Revisore dei Conti, che redige la propria Relazione.

L'avanzo di gestione di ogni esercizio verrà destinato integralmente alla Riserva ordinaria, che diverrà parte integrante del Patrimonio della Fondazione; l'eventuale disavanzo di gestione verrà coperto con la Riserva ordinaria e, qualora la stessa non fosse sufficiente, con quote di Patrimonio.

Art. 8

L'atto costitutivo designa il Consiglio Direttivo, i cui membri sono nominati a vita.

Per perpetuare l'intendimento dei Fondatori, il Consiglio Direttivo deve nominare i propri sostituti, i quali subentreranno nella carica entro 30 giorni dalle dimissioni, dal permanente impedimento o dal decesso di uno o più membri dello stesso.

In caso di sostituzione del Presidente gli altri membri a vita designano a maggioranza il nuovo Presidente.

Il Consiglio Direttivo è composto da tre membri nominati la prima volta dall'Atto costitutivo e le sue deliberazioni sono prese a maggioranza dei Consiglieri.

Le cariche del Consiglio Direttivo sono gratuite, salvo il rimborso delle spese sostenute.

Al Consiglio Direttivo spettano i poteri di ordinaria e straordinaria amministrazione della Fondazione con facoltà di delegare i poteri stessi e la firma sociale a uno o più dei suoi componenti ed in particolare al Segretario-Tesoriere, nonchè di nominare Procuratori ad negotia.

Il Consiglio Direttivo è investito di ogni potere per decidere sulle iniziative da assumere e sui criteri da seguire per il conseguimento degli scopi della Fondazione.

In particolare il Consiglio:

- a) nomina il Presidente quando quest'ultimo viene a mancare;
- b) nomina i membri del Collegio degli Esperti;
- c) nomina il Revisore dei Conti;
- d) approva il bilancio.

Il Presidente del Consiglio Direttivo ha la legale rappresentanza della Fondazione.

Il Segretario-Tesoriere, che è membro del Consiglio Direttivo, ha i seguenti compiti:

- a) provvedere alla corrispondenza e ad organizzare le riunioni del Consiglio Direttivo, redigendone i relativi verbali;
- b) coordinare le attività per il raggiungimento dei fini statutari;
- c) gestire i fondi;
- d) riscuotere somme e valori, effettuare pagamenti e rilasciare quietanze;
- e) provvedere ad operazioni bancarie attive e passive.

Art. 9



Il Collegio degli Esperti è presieduto dal Presidente della Fondazione ed è composto da 3 a 5 membri nominati dal Consiglio Direttivo tra personalità esperte nei campi di attività che sono attinenti agli scopi della Fondazione.

I componenti del Collegio degli Esperti restano in carica per cinque anni e possono essere riconfermati.

I componenti vengono sostituiti in caso di dimissioni, permanente impedimento o decesso, per il rimanente periodo del quinquennio in corso.

Art. 10

Il Collegio degli Esperti, che ha funzioni meramente consultive, si riunisce almeno una volta all'anno e può essere convocato ogni qualvolta il Presidente della Fondazione lo ritenga opportuno, o su richiesta di almeno due componenti del Collegio stesso.

Il Collegio degli Esperti

- formula proposte sulle iniziative da perseguire;
- esprime pareri sui programmi e sulle attività ad esso sottoposti dal Consiglio Direttivo;
- esprime pareri sui risultati conseguiti dalle singole iniziative intraprese dalla Fondazione.

Art. 11

L'Organo di controllo, costituito da un Revisore dei Conti nominato per la prima volta nell'atto costitutivo e successivamente dal Consiglio Direttivo, resta in carica per un quinquennio.

Il Revisore dei Conti può assistere, senza diritto di voto, alle riunioni del Consiglio Direttivo, vigila sull'amministrazione della Fondazione, accerta l'effettiva consistenza di cassa e l'esistenza dei valori e dei titoli, esamina ed approva il Bilancio Consuntivo ed il Conto Economico preventivo e redige la relazione che accompagna il bilancio.

Anche la carica del Revisore dei Conti è gratuita, salvo il rimborso delle spese sostenute.

Art. 12

La Fondazione terrà i seguenti libri Sociali:

- Verbali delle riunioni del Consiglio Direttivo;
- Inventari;
- Verbali del Revisore.

Art. 13

La Fondazione ha durata indefinita.

Art. 14

In caso di scioglimento della Fondazione, o comunque di sua cessazione per qualsiasi causa, il patrimonio residuo sarà devoluto per gli scopi della Fondazione, per scopi affini o in beneficenza, escluso comunque qualsiasi rimborso ai Fondatori.

Art. 15

Le controversie tra Fondatori o Organi della Fondazione, o tra questi e la Fondazione, saranno decise - indipendentemente dal numero delle parti - da un collegio arbitrale di tre arbitri, uno dei quali con funzioni di Presidente, nominati direttamente dalla Camera Arbitrale di Milano in conformità al proprio Regolamento Arbitrale Nazionale.

Gli arbitri decideranno in via irrituale e secondo equità, applicando il citato Regolamento Arbitrale.

Sede dell'Arbitrato sarà Milano.

Art. 16

Per tutto quanto non previsto dal presente statuto si fa riferimento ai principi generali del diritto e alle disposizioni del Codice Civile.

Luigi Crivelli

Luigi Ferrero

Salvatore

Andrea

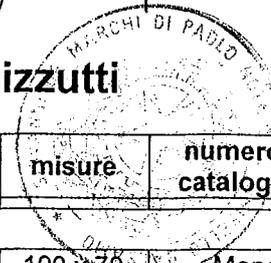
Procedimento



Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Allegato B alla 7863/11963 rep. 1

Dettaglio delle opere conferite alla fondazione Panizzutti



n°	descrizione	foto	note	anno	tecnica	misure	numero catalogo
Quadri con cornice							
1	Figura femminile in un interno	*		1972	acrilico	100 x 70	Monogr.
2	Autoritratto	*		1963	olio	80 x 100	00619
3	Suonatrice di flauto	*		1935	olio	120 x 90	000265
4	Il trovarobe	*		1932	olio	70 x 100	222 B
5	Natura morta	*		1965	olio	50 x 70	0905
6	L'orecchio di Dioniso	*		1934	olio	50 x 70	000256
7	Figura	*	senza numero		acril.cart.	70x50	
8	Figura femminile	*		1969	olio	90 x 45	0483
9	Uomo con pipa e cane	*		1978	acrilico	100 x 70	0622
10	Ritratto di Augusto	*		1968	olio	80 x 60	0168
11	Figure femminili	*		1970	olio	90 x 45	0459
12	Figura di donna "Ritratto di Mariù"	*		1967	olio	70 x 50	718
13	Ritratto di Augusto	*		1972	olio	70 x 50	621
14	Figure	*		1972	olio	50 x 70	300
15	Deposizione	*		1950	olio cart.	35 x 40	00780/00784
16	Natura morta	*		1958	olio	50 x 60	4127
17	Uomo con pipa	*		1979	disegno	70 x 35	92
18	Donna	*		1964	pastello	67 x 47	4128
19	Figure	*		1975	olio	80 x 60	3750
20	Figure	*			acril.cart.	71 x 51	3739
21	Donna con sfondo rosso	*		1963	olio	40 x 60	0087
22	Paesaggio con case	*		1964	olio	50 x 40	25
23	Natura morta con pesci	*		1948	olio	38 x 55	288
24	Figura	*		1977	olio	60 x 80	0197
25	Natura morta con bottiglia rossa	*		1965	olio	50 x 60	0994
26	Paesaggio	*		1949	olio	50 x 70	0970
27	Personaggio	*			olio	60 x 80	0153
28	Figure	*			acrilico	60 x 80	00956
29	Marina	*		1962	acrilico	35x70	3682
30	Paesaggio	*		1945	olio	50 x 73	0896
31	Figure	*			acrilico	35 x 70	00834
32	Donna con sfondo rosa	*		1971	acrilico	35 x 70	0830
33	Figura	*			acrilico	60 x 80	0180
34	Paesaggio	*		1945	olio	50 x 73	000377
35	Paesaggio	*		1947	olio	50 x 62	000317
36	Donne	*		1966	olio	50 x 70	665
37	Figura	*		1949	olio	69 x 49	000344
38	Figura con cane	*		1963	olio	50 x 70	0360
39	Figura di donna	*		1965	olio	50 x 70	612
40	Figure	*		1966	olio	50 x 70	632
41	Figure	*			olio		00889
42	Donna	*			olio	51 x 62	00112

*Luigi Cirillo Scuderi Diplo
1981. 10. 10. 1981*

n°	descrizione	foto	note	anno	tecnica	misure	numer catalogo
43	Autoritratto			1964	olio	80 x 60	0335
44	Uomo con pipa	*			olio	80 x 60	885
45	Natura morta	*		1960	olio	40 x 60	360
46	Figura	*			olio	70 x 50	120
47	Venezia "San Giorgio"	*		1951	olio tav.	22 x 31	000190
48	Natura morta con figura	*		1964	olio	40 x 60	39
49	Figura di donna con gatto	*		1966	olio	80 x 60	0124
50	Paesaggio (Menaggio)	*		1945	olio	51 x 74	0885
51	Paesaggio	*		1943	olio	55 x 73	0782
52	Paesaggio	*		1948	olio	38 x 55	00107
53	Natura morta con bottiglia			1965	olio	50 x 60	002
54	Marina azzurra			1953	olio	51 x 62	0934
55	Figure fantasiose				olio	50 x 70	740
56	Figure			39/60	olio	50 x 61	0000
57	Cristo				acrilico	80 x 60	951
58	Il barbiere			1953	olio	73 x 54	00932
59	Donna che scrive			1955	olio	69 x 55	00863
60	Personaggi			1971	acrilico	80 x 60	696
61	Donna in rosso				acrilico	80 x 60	000220
62	Giocatore di carte			1965	olio	60 x 40	73
63	Fiori fantasiosi e donna			1965	olio	80 x 60	00934
64	Figura di donna			1966	olio	73 x 54	0410
65	Figura			1963	olio	80 x 60	00962
66	Marina			1964	olio	72 x 35	395
67	Autoritratto			1963	olio	70 x 50	00926
68	Personaggi				acrilico	80 x 60	000208
69	Personaggio			1970	acrilico	61 x 40	0950
70	Marina con figure			1951	olio	38 x 61	000127
71	Figure			1975	acrilico	80 x 60	0000
72	Fiori e maschere			1960	olio	50x60	3006
73	Maschere			1951	olio	50 x 73	0881
74	Figura di uomo			1947	olio	73 x 50	00190
75	Figura di donna			1963	olio	60 x 50	858
76	Figura di donna , tavolino, sedia			1960	olio	60 x 40	Mariù
77	Paesaggio fantastico con figure			1950	olio	34 x 41	178
78	Uomo al tavolino			1964	olio	70 x 35	00245
79	Donna alla macchina da scrivere			1953	olio	38 x 56	281
80	Uomo con pipa				acrilico ?	70 x 50	000490
81	Figura di donna sdraiata			1966	olio	35 x 70	409
82	Natura morta			1965	olio	50 x 70	0965
83	Natura morta alla finestra			1968	olio	70 x 50	0948
84	Figura di donna su sfondo rosa			1965	olio	70 x 50	0369
85	Capanni in riva al mare			1954	olio	40 x 60	0098
86	Personaggi				acrilico	60 x 80	0000
87	Natura morta fantasiosa			1968	acrilico	45 x 90	0411

Luigi Cirilli
 1 via ...
 ...
 ...

n°	descrizione	foto	note	anno	tecnica	misure	numero catalogo
88	Figura di donna in un interno			1966	olio	60 x 80	089
89	Figura verde			1970	acrilico	80 x 60	897
90	Marina			1954	olio	50 x 60	0010
91	Uomini nella tempesta			1951	olio	55 x 46	00153
92	Marina con personaggi			1952	olio	47 x 55	00147
93	Due donne			1966	olio	60 x 80	0116
94	Personaggi			1970	acrilico	80 x 60	0239
95	Marina con figura		Timbro dogana	1952	olio	46 x 56	00156
96	Figura in rosso	*		1964	olio	80 x 60	0332
97	Pescatori	*		1965	acrilico	70 x 100	0710
98	Fiori			1956	olio	81x60	3948
99	Marina "Mariù"		senza numero			21,5x30,5	
100	Granchio			1948?		30 x 40	4217
101	Marina		Sestri	1954	olio	38 x 56	260
102	Marina		Sestri	1952	olio	40 x 60	0094
103	Maschere		Sestri	1952	olio	45 x 60	853
Quadri senza cornice							
104	Figure			1972	acrilico	80x60	015
105	Personaggi			1969	acrilico	60 x 80	0115
106	Vecchio			1973	acrilico	60 x 80	00915/009
107	Banchetto			1967	olio	60 x 80	058
108	Figure			1969	acrilico	60 x 80	0157
109	Natura morta			1968	olio	60 x 80	0760
110	Vecchia			1971	acrilico	60 x 80	0277
111	Figure			1973	acrilico	60 x 80	0240
112	Figura				acrilico	60 x 80	0172
113	Personaggi			1969	acrilico	60 x 80	0211
114	Donna con gatto			1971	acrilico	60 x 80	930
115	Personaggi al bar			1969	acrilico	60 x 80	00942
116	Terrore			1971	acrilico	60 x 80	0763
117	Bacio			1969	acrilico	60 x 80	0106
118	Figure				olio	60 x 80	00986
119	Donna			1972	acrilico	60 x 80	924
120	Figure			1969	acrilico	60 x 80	0195
121	Personaggi				acrilico	60 x 80	00983
122	Donna con turbante biondo		senza numero	1970	acrilico	35 x 70	
123	Figure in bianco			1968	olio	35 x 70	334
124	Donna				acrilico	40 x 60	000145
125	Donna in azzurro			1967	olio	40 x 60	55
126	Scultore		libro nero	1971	acrilico	50 x 70	522
127	Figure con cane		libro nero	1970	acrilico	50 x 70	692

Luigi Crivelli Sec. Gen. ALPE
 Lino Ennes Am.
 A. Rosa Ist.
 Valacchiare



Copia xerografica in *tre* fogli
conforme all'originale, in termini di registrazione.

Milano, 27 SET. 2001



Periconi